ORIENTAMENTO 2025-26
SCUOLA SECONDARIA II GRADO
CLASSE I A

TITOLO MODULO FORMATIVO **IO E I MIEI TALENTI**				**TOTALE ORE 59** **DI CUI 44 ORE CURRICOLARI** **DI CUI 15 ORE EXTRACURRICOLARI**	
NUCLEO TEMATICO	**DISCIPLINE COINVOLTE**	**TRAGUARDI DI COMPETENZA**	**METODOLOGIE DIDATTICHE**	**ATTIVITÀ PREVISTE**	**MODALITÀ DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE**
IO E I MIEI TALENTI	SCIENZE MOTORIE (N. ORE 5)	- Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi.	- Peer to peer; - Station Teaching.	**FESTA DELLO SPORT** - Giochi di squadra; - Sperimentazione di più attività utilizzando spazi e attrezzi diversi.	- Osservazioni in itinere; - Autovalutazione e peer review tra studenti.
	ITALIANO/STORIA ARC-IRC (N. ORE 2)	- Riflettere sull'interculturalità e sulla capacità di inclusione di nuove culture sul territorio; - La percezione di sé rispetto agli altri.	- Brainstorming; - Debate.	**PREMIO NAZIONALE PER CORTOMETRAGGIO SOCIALE NICKELODEON** - Proiezione cortometraggi; - Conversazione guidata; - Votazione dei cortometraggi.	- Osservazioni in itinere.
	LAB. ESPR. GRAFICA TPSC LINGUA INGLESE ITALIANO	- Creatività; - Flessibilità; - Disponibilità al lavoro di gruppo (cooperazione con gli altri);	- Learning by doing; - Cooperative learning;	LABORATORIO ARTIGIANALE REALIZZAZIONE **"MANI CREATIVE"**	- Osservazioni in itinere.

	SCIENZE MOTORIE IRC-ARC TPSC (N. ORE 6)	- Consapevolezza organizzativa; - Attenzione all'ordine; - Problem solving; - Pianificazione e organizzazione; - Gestione delle informazioni; - Autonomia; - Confrontare ed analizzare figure geometriche.	- Didattica laboratoriale.	- Realizzazione oggettistica in porcellana fredda; - Realizzazione del packaging.	
	ITALIANO/STORIA IRC-ARC DIRITTO LINGUA INGLESE TPSC (N. ORE 20)	- Capacità di ascolto con conseguente incremento del tempo di concentrazione; - Capacità di interpretazione, dell'assunzione del punto di vista altrui e dello sviluppo delle competenze emotive; - Capacità di analizzare il contenuto di un testo, discutere i temi principali e senso critico; - Capacità di collaborare con il gruppo classe per l'analisi del libro; - Capacità di riflettere su tematiche etiche, sociali o culturali proposte dal libro.	- Lettura ad alta voce; - Riflessione e discussione guidata dal docente; - Brainstorming; - Cooperative learning.	**"PROGETTO LETTURA AD ALTA VOCE"** Lettura ad alta voce in classe di tipologie diverse di libri da parte dei docenti con successivo momento di socializzazione della classe, attraverso domande e spunti di riflessione.	- Osservazioni in itinere durante la lettura e il dibattito; - Valutazione della partecipazione attiva.
	TPSC LABORATORIO DI GRAFICA (N. ORE 6)	- Comprendere le fasi principali del processo creativo per la realizzazione di un logo; - Sviluppare capacità di analisi e documentazione per la progettazione grafica;	- Lezione frontale dell'esperto; - Dibattito e confronto in classe; - Analisi di case studies;	**3 INCONTRI CON TRE ESPERTI DEL SETTORE DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE** - Incontri con tre esperti: i titolari di due studi grafici di Foligno e la	- Osservazioni in itinere; - Discussione e partecipazione attiva durante l'incontro;

		- Riflettere sull'importanza dell'identità visiva in contesti professionali e internazionali; - Conoscere esempi concreti di progetti grafici di successo.	- Cooperative learning per riflessioni post-incontro.	titolare di uno studio di comunicazione di Terni per la spiegazione delle fasi dello studio di diversi progetti di comunicazione aziendale e di eventi; - Analisi delle tecniche utilizzate per la creazione di loghi, campagne pubblicitarie stampa e social; - Discussione in classe sull'importanza del design grafico nel marketing e nella comunicazione aziendale.	- Valutazione delle riflessioni sulle tecniche e concetti esposti.
	TECNICHE DI COMUNICAZIONE STORIA DELL'ARTE E ESPR. GRAFICA ECONOMIA AZIENDALE TPSC LINGUA INGLESE ITALIANO SCIENZE MOTORIE IRC-ARC (N. ORE 20 15 Extracurricolari + 5 curricolari)	- Comprendere e analizzare testi audiovisivi; - Riconoscere e interpretare temi, contesti storici e riferimenti culturali presenti nei film; - Produrre testi scritti coerenti e adeguati (recensioni, articoli, consigli di visione); - Argomentare in modo chiaro e partecipare a discussioni guidate; - Sviluppare spirito critico e capacità di confronto.	- Visione guidata del film con breve presentazione introduttiva; - Analisi e dibattito in classe (circle time / domande stimolo); - Laboratori di scrittura per la produzione degli articoli;	**PROGETTO "CINEMA"** Visione di film in orario extra-scolastico, seguita da un dibattito. In orario scolastico sono previste attività di rielaborazione, tra cui la produzione di articoli di recensione o di consigli di visione dei film trattati. È inoltre prevista la possibilità di realizzare un	- Osservazioni in itinere; - Osservazione della partecipazione attiva durante dibattiti e attività; - Schede di analisi dei film; - Feedback sui processi di

			- Revisione collettiva dei testi (peer review); - Eventuale uso della flipped classroom per approfondimenti storici o culturali.	podcast sul medesimo tema. Attività previste: 1. Visione dei film (con cadenza mensile, in orario pomeridiano): - Presentazione e contestualizzazione dell'opera; - Visione collettiva; - Breve momento conclusivo di confronto spontaneo (facoltativo); 2. Attività curricolari in classe: - Rielaborazione dei contenuti attraverso l'analisi di personaggi, temi, contesto storico e messaggi del film; - Stesura di articoli, recensioni o consigli di visione.	scrittura e revisione.